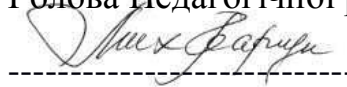


ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Музичне мистецтво»  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Кваліфікація: 3476 - керівник аматорського колективу  
(ансамблю, хору, оркестру)  
3479 – артист (ансамблю, хору, оркестру)

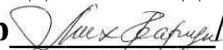
Розглянуто та затверджено  
Педагогічною радою КЗ «ХФККМ» ХОР  
Протокол № 4 від 28.12.20 р.  
Голова Педагогічної ради, директор

  
-----



Варгун М.Г.

**Освітня програма вводиться в дію з 01.09. 2021 р.**

Директор  Варгун М.Г. /  
(наказ № 33 від 28.12. 2020 р.)

Херсон

## Преамбула

1. РОЗРОБЛЕНО робочою групою КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.
2. ЗАТВЕРДЖЕНО наказом директора коледжу № 33 від 28.12.2020 р.

### РОЗРОБНИКИ СТАНДАРТУ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ:

Новицька Вікторія Владиславівна	Викладач-методист, заступник директора з навчально-виховної роботи КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.
Баранова Олена Миколаївна	Викладач-методист, голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (народний спів) КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.
Корнієнко Любов Анатоліївна	Викладач-методист, голова циклової комісії «Народне інструментальне мистецтво» КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.
Каталкін Сергій Володимирович	Викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний спів) КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.

Цей стандарт не може бути повністю чи частково відтворений, тиражований чи розповсюджений без дозволу КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.

# І. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Освітньо – професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр»  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
за спеціалізаціями

«Народне пісенне мистецтво» (академічний, народний спів),  
«Народне інструментальне мистецтво» (народні та духові інструменти)

<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради.
<i>Ступень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	3476 - керівник аматорського колективу (ансамблю, хору, оркестру) 3479 – артист (ансамблю, хору, оркестру)
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом «фаховий молодший бакалавр», Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Програма впроваджується в 2021 році
<i>Цикл/рівень програми</i>	НРК України – 5 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність базової загальної середньої освіти/ повна загальна середня освіта
<i>Мова(и) викладання</i>	Державна
<i>Термін дії освітньої програми</i>	
<i>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	web: <a href="http://www.uchkult.ks.ua">http://www.uchkult.ks.ua</a>
<i>Ліцензія</i>	
<i>Сертифікат</i>	
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<b>А</b>	<b>Мета освітньої програми</b>
	Дана програма формує у студентів комплекс професійних знань, умінь та навичок висококваліфікованих артистів (ансамблю, хору, оркестру); керівників аматорських колективів (ансамблю, хору, оркестру). Метою програми є формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків, розвитку культурного простору; підготовка фахівців з новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати проблеми.
<b>Б</b>	<b>Характеристика освітньої програми</b>
1. <i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</i>	Напрямок: народне пісенне мистецтво (академічний, народний спів), народне інструментальне мистецтво (народні та духові інструменти). Діяльність у галузі культури і мистецтва, керівництво самодіяльними аматорськими колективами в сучасних закладах соціокультурної сфери . Базові дисципліни: «Постановка голосу», «Диригування та читання партитур», «Хоровий клас та практика роботи з хором», «Хорознавство та методика роботи з колективом», «Спеціальний музичний інструмент», «Оркестровий клас та диригентська практика, клас ансамбль», «Диригування та читання партитур», «Вивчення

		оркестрових інструментів», «Інструментознавство та інструментовка», «Методика роботи з оркестром», «Навчальна практика зі спеціалізації», «Виробнича практика», тощо.
2.	<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Програма професійна прикладна. Базується на збереженні української народної пісенної творчості, яка сформована завдяки єдності мови, звичаїв, традицій, національної психології, етнічної самосвідомості і виступає одним із чинників творення національної самоідентифікації сучасного українства та збереженні і розвитку ансамблевого і хорового співу, як фактору формування художнього, естетичного та духовного потенціалу особистості з урахуванням сучасного стану музично-мистецької сфери з метою забезпечення реалізації культурних прав людини. Програма орієнтована на особистісно-інтегрованому підході щодо формування загальних та фахових компетентностей і передбачає підготовку сучасного фахівця, який не тільки володіє професійними компетенціями, а й, маючи доступ до глобальної інформації, постійно розширює простір для власної творчої ініціативи й спроможний внести в сучасні заклади соціокультурної сфери новітнє бачення сутності музичного мистецтва.
3.	<i>Основний фокус освітньої програми: загальна/спеціальна</i>	Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері музичного мистецтва. Спрямованість програми: академічно–практична підготовка.
4.	<i>Особливості програми</i>	Програма містить взаємозалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечують фахівці з музичного мистецтва. Програма розвиває перспективи професійної підготовки керівника аматорського колективу з урахуванням особливостей функціонування закладів сфери соціокультурної діяльності. Програма передбачає художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах. Програма передбачає такі компоненти: -цикл дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 90% від загального обсягу –162 кредити ЄКТС (4740 годин) для спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» (академічний, народний спів), «Народне інструментальне мистецтво» (народні та духові інструменти); -цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 10% від загального обсягу – 18 кредитів ЄКТС (540 годин) для спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» (академічний, народний спів), «Народне інструментальне мистецтво» (народні та духові інструменти). Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.
<b>С</b>	<b>Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
1.	<i>Придатність до працевлаштування</i>	Робочі місця в установах, закладах, підприємствах, організаціях різної форми власності на посадах: 3479 - артист (ансамблю, хору, оркестру), 3476 - керівник аматорського колективу (ансамблю, хору, оркестру); керівник дитячого аматорського колективу (гуртка, студії тощо).
2.	<i>Подальше навчання</i>	Продовження навчання за початковим рівнем (коротким циклом) або першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти.

		Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих, у тому числі післядипломної освіти.
<b>D Викладання та оцінювання</b>		
1.	<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики з використанням набутих знань, умінь та навичок.
2.	<i>Оцінювання</i>	Накопичувальна рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен.
<b>E Програмні компетентності «Народне пісенне мистецтво»(академічний, народний спів)</b>		
1.	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
2.	<i>Загальні компетентності(ЗК)</i>	1.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 2.Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування). 4.Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу). 7. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок, розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 9. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими

		<p>людьми у різних творчих ситуаціях.</p> <p>10. Здатність працювати в команді.</p> <p>11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>12. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі).</p> <p>13. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>14. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей)</p> <p>15. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>16. Здатність працювати автономно, діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>17. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>
3.	<i>Фахові компетентності(ФК)</i>	<p>1. Базові уявлення про основні напрямки розвитку хорového (ансамблевого) виконавства та основні закономірності формування і розвитку української національної і зарубіжної хорОВОЇ музичної культури в зв'язку з суспільно-історичними умовами.</p> <p>2. Базові знання про специфіку хорОВОГО колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорОВИХ складів та уміння застосовувати базові знання на практиці.</p> <p>3. Здатність оволодіння широким спектром вокально-технологічних прийомів академічного чи народного звуковидобування, знаннями базОВОЇ хорознавчої термінології, методами вокально-хорОВОЇ роботи та диригентською майстерністю.</p> <p>4. Здатність володіння різноманітними засобами професійної комунікації.</p> <p>5. Здатність застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі.</p> <p>6. Здатність використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній роботі.</p> <p>7. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>8. Навички роботи з художнім репертуаром, зразками народної творчості. Уміння робити типологічний аналіз різножанрових народних пісень.</p> <p>9. Навички професійно-художнього виконання творів та концертно-виконавської діяльності.</p> <p>10. Навики здійснення безпечної діяльності.</p> <p>11. Навички організаційної та творчої роботи з аматорським творчим колективом.</p> <p>12. Здатність аналізувати результати професійної діяльності.</p> <p>13. Здатність використовувати комп'ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь.</p> <p>14. Здатність співвідносити власні можливості з поставленими</p>

	творчими завданнями.
<b>Г</b>	<b>Програмні результати навчання</b>
Знання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, основи економічної теорії, менеджмент соціокультурної сфери, основи філософських знань, культурології, дитячої, світової та української літератури, соціології, основ педагогіки та психології, професійної етики.</li> <li>2. Здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію.</li> <li>3. Здатність до планування й організації виконавського та репетиційного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.</li> <li>4. Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання, та знання і розуміння зразків народної творчості, народних звичаїв, свят і обрядів у фаховій діяльності.</li> <li>5. Здатність розуміти і застосовувати особливості та специфіку ансамблевого, хорового виконавства.</li> <li>6. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методики роботи з ансамблем, хором.</li> <li>7. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методів самостійної роботи над ансамблевою, хоровою партитурою.</li> <li>8. Здатність продемонструвати знання основного та поточного репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.</li> <li>9. Здатність продемонструвати знання і використання професійної термінології.</li> <li>10. Здатність застосувати знання з теорії музики. з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів.</li> <li>11. Здатність продемонструвати знання основних напрямків розвитку української та світової культури.</li> <li>12. Здатність характеризувати основні художні стилі, види та жанри мистецтва, аналізувати найвідоміші матеріальні зразки мистецтва.</li> <li>13. Здатність проаналізувати стилі та жанри української та зарубіжної музики.</li> <li>14. Здатність продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності.</li> <li>15. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.</li> <li>16. Здатність продемонструвати розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя.</li> </ol>
Уміння	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз планувати репетиційну роботу над музичним твором.</li> <li>2. Використовувати професійні знання та практичні навички з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у виробничій діяльності.</li> <li>3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.</li> <li>4. Організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес.</li> <li>5. Грамотно прочитувати нотний текст музичного твору здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання.</li> <li>6. На основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на концертній сцені.</li> <li>7. Враховувати у своїй професійній діяльності сучасні тенденції в музичному мистецтві і музичній педагогіці.</li> <li>8. Виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично – теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію</li> </ol>

	<p>музичного твору.</p> <p>9. Визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної роботи над музичним твором.</p> <p>10. Засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість.</p> <p>11. На основі знань психологічних аспектів організації праці, закономірностей спілкування та взаємодії людей у творчому процесі, норм професійної етики створювати творчий мікроклімат, атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі, формувати колективну відповідальність за результати творчого процесу.</p> <p>12. Виховувати позитивне ставлення до музичного мистецтва для задоволення власних та суспільних художньо-естетичних потреб; навчати співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями.</p> <p>13. Використовуючи базові знання основ екології, протипожежної безпеки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, нормативні документи з охорони праці та безпеки життєдіяльності, втілювати заходи з виконання правил охорони праці та стежити за дотриманням належних умов з питань безпеки життєдіяльності та санітарно-гігієнічних норм праці.</p>		
<b>Е</b>	<b>Програмні компетентності</b> <b>«Народне інструментальне мистецтво»(народні та духові інструменти)</b>		
1.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;"><i>Інтегральна компетентність</i></td> <td style="padding: 5px;">Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.</td> </tr> </table>	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.		
2.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;"><i>Загальні компетентності (ЗК)</i></td> <td style="padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань).</li> <li>2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування).</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).</li> <li>6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу).</li> <li>7. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.</li> <li>8. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність).</li> <li>9. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість).</li> <li>10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм</li> </ol> </td> </tr> </table>	<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань).</li> <li>2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування).</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).</li> <li>6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу).</li> <li>7. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.</li> <li>8. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність).</li> <li>9. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість).</li> <li>10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм</li> </ol>
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань).</li> <li>2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування).</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).</li> <li>6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу).</li> <li>7. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.</li> <li>8. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність).</li> <li>9. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість).</li> <li>10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм</li> </ol>		



		<p>суспільної поведінки, моралі).</p> <p>11. Цінування та повага різноманітності мультикультурності.</p> <p>12. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей)</p> <p>13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>14. Здатність працювати автономно, діяти соціально-відповідально та свідомо.</p> <p>15. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>
3.	<i>Фахові компетентності (ФК)</i>	<p>1. Здатність до ділових комунікацій у професійній діяльності.</p> <p>2. Здатність працювати в команді.</p> <p>3. Здатність застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі.</p> <p>4. Здатність використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній роботі.</p> <p>5. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>6. Здатність використовувати професійні знання та практичні навички з гри на музичному інструменті для здійснення професійної діяльності.</p> <p>7. Навички здійснення репетиційного процесу.</p> <p>8. Навички організаційної та творчої роботи з аматорським творчим колективом.</p> <p>9. Навики сценічного виступу.</p> <p>10. Навики здійснення безпечної діяльності.</p> <p>11. Здатність аналізувати результати професійної діяльності.</p> <p>12. Навички оркестрової, ансамблевої гри.</p> <p>13. Здатність використовувати комп'ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь.</p> <p>14. Здатність виховувати позитивне ставлення до музичного мистецтва для задоволення власних та суспільних художньо-естетичних потреб.</p> <p>15. Здатність співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями.</p>
<b>Г</b>	<b>Програмні результати навчання</b>	
Знання	<p>1.Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, економічної теорії, менеджменту соціокультурної сфери, філософських знань, культурології, соціології, основ педагогіки та психології, культури та етики професійної поведінки.</p> <p>2. Здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію.</p> <p>3. Здатність до планування й організації виконавського та репетиційного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.</p> <p>4. Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання, та знання і розуміння зразків народної творчості, народних звичаїв, свят і обрядів у фаховій діяльності.</p> <p>5. Здатність розуміти і застосовувати особливості та специфіку ансамблевого, оркестрового виконавства.</p> <p>6. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методики роботи з ансамблем, оркестром</p>	

	<p>7. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методів самостійної роботи над оркестровою партитурою.</p> <p>8. Здатність продемонструвати знання основного та поточного репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.</p> <p>9. Здатність продемонструвати знання і використання професійної термінології.</p> <p>10. Здатність застосувати знання з теорії музики, з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів.</p> <p>11. Здатність продемонструвати знання основних напрямків розвитку української та світової культури.</p> <p>12. Здатність характеризувати основні художні стилі, види та жанри мистецтва, аналізувати найвідоміші матеріальні зразки мистецтва.</p> <p>13. Здатність проаналізувати стилі та жанри української та зарубіжної музики.</p> <p>14. Здатність продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності.</p> <p>15. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.</p> <p>16. Здатність продемонструвати розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя.</p>
Уміння	<p>1. Використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз планувати репетиційну роботу над музичним твором.</p> <p>2. Використовувати професійні знання та практичні навички з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у виробничій діяльності.</p> <p>3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.</p> <p>4. Організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес.</p> <p>5. Грамотно прочитувати нотний текст музичного твору здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання.</p> <p>6. На основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на концертній сцені.</p> <p>7. Враховувати у своїй професійній діяльності сучасні тенденції в музичному мистецтві і музичній педагогіці.</p> <p>8. Виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично – теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору.</p> <p>9. Визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної роботи над музичним твором.</p> <p>10. Засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість.</p> <p>11. На основі знань психологічних аспектів організації праці, закономірностей спілкування та взаємодії людей у творчому процесі, норм професійної етики створювати творчий мікроклімат, атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі, формувати колективну відповідальність за результати творчого процесу.</p> <p>12. Виховувати позитивне ставлення до музичного мистецтва для задоволення власних та суспільних художньо-естетичних потреб; навчати співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями.</p> <p>13. Визначати рівень своєї професійної майстерності і здійснювати самоконтроль за своєю професійною діяльністю.</p>
<b>Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
Кадрове	До реалізації освітньо-професійної програми залучаються педагогічні

<i>забезпечення</i>	працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бібліотека з читальним залом;</li> <li>- бездротовий доступ до мережі Internet;</li> <li>- навчальні і робочі навчальні плани;</li> <li>- типові і робочі програми навчальних дисциплін;</li> <li>- програми практик;</li> <li>- навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін;</li> <li>- комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін;</li> <li>- методичні рекомендації щодо підготовки та виконання атестаційних програм;</li> <li>- критерії оцінювання рівня підготовки;</li> <li>- офіційний сайт закладу фахової передвищої освіти.</li> </ul>
<b>Академічна мобільність</b>	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність»
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Відсутня
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Відсутня

## II. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)

Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС.

Обов'язкова частина програми становить 162 кредити ЄКТС (90%).

Обсяг вибіркової частини – 18 кредитів ЄКТС (10%).

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
OK 1.1	Історія України	2	Диф. залік
OK 1.2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	2	Диф. залік
OK 1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	5	Диф. залік
OK 1.4	Основи педагогіки і психології	4	Екзамен
OK 1.5	Історія мистецтв	6	Екзамен
OK 1.6	Екологія	2	Диф. залік
OK 1.7	Економічна теорія	2	Диф. залік
OK 1.8	Основи правознавства	2	Диф. залік
OK 1.9	Фізичне виховання	4	Диф. залік
OK 1.10	Культурологія	4	Диф. залік
OK 1.11	Народознавство	4	Диф. залік
OK 2.1	Теорія музики	6	Екзамен
OK 2.2	Гармонія	6	Екзамен
OK 2.3	Аналіз музичних творів	4	Диф. залік
OK 2.4	Сольфеджіо	13	Екзамен
OK 2.5	Зарубіжна музична література	6	Диф. залік
OK 2.6	Українська музична література	5	Диф. залік
OK 2.7	Український музичний фольклор	2	Диф. залік
OK 2.8	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	Диф. залік
OK 2.9	Навчальна практика зі спеціалізації	5	Диф. залік
OK 2.10	Виробнича практика	5	Диф. залік
<b>Комплекс фахових дисциплін спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» (академічний, народний спів)</b>			
OK 2.11	Хоровий клас та практика роботи з хором	14	Диф. залік
OK 2.12	Диригування та читання партитур	13	Екзамен / ККЕФ
OK 2.13	Хорознавство та методика роботи з хором	4	Екзамен / ККЕФ
OK 2.14	Хорове аранжування	2	Диф. залік
OK 2.15	Постановка голосу	10	Екзамен
OK 2.16	Спеціальний музичний інструмент	13	Диф. залік
OK 2.17	Хорова література	4	Диф. залік
OK 2.18	Ансамбль: методика та практика	2	Диф. залік
OK 2.19	Розшифровка народних пісень/ Постановка концертного номеру	2	Диф. залік
<b>Комплекс фахових дисциплін спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво» (народні та духові інструменти)</b>			
OK 2.11	Спеціальний музичний інструмент	18	Екзамен/ ККЕФ
OK 2.12	Диригування та читання партитур	14	Екзамен/ ККЕФ

ОК 2.13	Оркестровий клас та диригентська практика, клас ансамбль.	14	Диф. залік/ ККЕФ
ОК 2.14	Вивчення оркестрових інструментів	3	Диф. залік
ОК 2.15	Інструментознавство та інструментовка	5	Диф. залік
ОК 2.16	Методика роботи з оркестром	2	Екзамен, ККЕФ
ОК 2.17	Фортепіано	5	Екзамен
ОК 2.18	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	3	Диф. залік
ОК 2.19	Практичні заняття по ремонту духових інструментів	3	Диф. залік
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>	<b>158</b>	
	<b>Екзамени</b>	<b>4</b>	
	<b>Вибіркові компоненти ОП (за вибором студента)</b>		
ВК 1.12	Соціологія / менеджмент СКС	2	Диф. залік
ВК 1.13	Культура та етика професійної поведінки / Масова культура: історія та теорія	2	Диф. залік
ВК 2.20	Індустрія дозвілля / Концертно-виконавська практика	8	Диф. залік
ВК 2.21	Практикум з організації дозвіллевих програм / Комп'ютерні технології в музиці	6	Диф. залік
	<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>	<b>18</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>180</b>	



		Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур
					Хорознавство та методика роботи з хором	Хорознавство та методика роботи з хором	
						Хорове аранжування	Хорове аранжування
Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу
Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент
						Хорова література	Хорова література
				Ансамбль: методика та практика			
							Розшифровка народних пісень/ Постановка концертного номеру
<b>Вибіркові</b>							
							Соціологія/ Менеджмент СКС
							Культура та етика професійної поведінки/ Масова культура: історія та теорія

				Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика	Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика	Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика	Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика
				Практикум з організації дозвіллевих програм/ Комп'ютерні технології в музиці	Практикум з організації дозвіллевих програм/ Комп'ютерні технології в музиці	Практикум з організації дозвіллевих програм/ Комп'ютерні технології в музиці	





		Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур
				Оркестровий клас та диригентська практика, кл. ансамбль	Оркестровий клас та диригентська практика, кл. ансамбль	Оркестровий клас та диригентська практика, кл. ансамбль	Оркестровий клас та диригентська практика, кл. ансамбль
Вивчення оркестрових інструментів	Вивчення оркестрових інструментів	Вивчення оркестрових інструментів					
					Інструментознавство та інструментовка	Інструментознавство та інструментовка	Інструментознавство та інструментовка
						Методика роботи з оркестром	
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано				
				Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу		
				Практичні заняття по ремонту духових інструментів	Практичні заняття по ремонту духових інструментів		
<b>Вибіркові</b>							
							Соціологія/ Менеджмент СКС
							Культура та етика професійної поведінки/Масова

							культура: історія та теорія
				Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика	Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика	Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика	Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика
				Практикум з організації дозвіллевих програм/ Комп'ютерні технології в музиці	Практикум з організації дозвіллевих програм/ Комп'ютерні технології в музиці	Практикум з організації дозвіллевих програм/ Комп'ютерні технології в музиці	

### **III. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти**

Атестація випускників проводиться у формі екзаменів:

1. Комплексний кваліфікаційний екзамен з фаху (творчий показ та практичне виконання).
2. Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен.

Атестація випускників завершується видачею диплома фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

*3479 «Артист хору, ансамблю», «Артист оркестру, ансамблю»;*

*3476 «Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)», «Керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)».*

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

<b>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач</b>	<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Найменування навчальних дисциплін, практик</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 15	ПРН З: 1, 15	<b>ОК 1.1</b> Історія України
ЗК 1 ЗК 3 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17 ФК 6 ФК 8	ПРН З: 1, 2	<b>ОК 1.2</b> Українська мова за професійним спрямуванням
ЗК 1 ЗК 4 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17	ПРН З: 1, 2	<b>ОК 1.3</b> Іноземна мова за професійним спрямуванням
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ФК 4 ФК 10 ФК 13	ПРН З 1, 2, 16	<b>ОК 1.4</b> Основи педагогіки та психології
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 4 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 13 ЗК 14 ФК 4 ФК 10 ФК 13	ПРН З 1, 2, 11, 16	<b>ОК 1.5</b> Історія мистецтв
ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17	ПРН З: 1 ПРН У: 13	<b>ОК 1.6</b> Екологія
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 13	ПРН З: 1, 15	<b>ОК 1.7</b> Економічна теорія
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7 ЗК 12 ЗК 13	ПРН З: 1, 15	<b>ОК 1.8</b> Основи правознавства
ЗК 1 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17	ПРН З: 9, 14, 16 ПРН У: 13	<b>ОК 1.9</b> Фізичне виховання
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4	ПРН З 1, 2, 11	<b>ОК 1.10</b> Культурологія
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 ФК 13	ПРН З 1, 2, 4	<b>ОК 1.11</b> Народознавство
ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7 ФК 5 ФК 14	ПРН З: 4, 9, 10, 15 ПРН У: 1, 2, 5, 8	<b>ОК 2.1</b> Теорія музики
ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7 ФК 5 ФК 14	ПРН З: 4, 9, 10, 15 ПРН У: 1, 2, 5, 8	<b>ОК 2.2</b> Гармонія
ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12	ПРН З: 4, 8, 9, 10, 12, 13 ПРН У: 1, 2, 3, 8, 9, 12	<b>ОК 2.3</b> Аналіз музичних творів

ЗК 2 ЗК 5 ЗК 15 ФК 5 ФК 14	ПРН З: 4, 9, 10, 15 ПРН У: 1, 2, 5, 8	<b>ОК 2.4</b> Сольфеджіо
ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12	ПРН З: 4, 8, 9, 11, 12, 13 ПРН У: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12	<b>ОК 2.5</b> Зарубіжна музична література
ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12	ПРН З: 4, 8, 9, 11, 12, 13 ПРН У: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12	<b>ОК 2.6</b> Українська музична література
ЗК 2 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 17 ФК 5 ФК 8	ПРН З: 4, 9, 10 ПРН У: 2, 10	<b>ОК 2.7</b> Український музичний фольклор
ЗК 1 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17 ФК 10	ПРН З: 1, 13, 14, 16 ПРН У: 13	<b>ОК 2.8</b> Безпека життєдіяльності та охорона праці
ЗК 1 ЗК 9 ЗК 11 ЗК 14 ЗК 15 ФК 2 ФК 3 ФК 4 ФК 5 ФК 7 ФК 11	ПРН З: 3, 5, 6, 7, 9, 10 ПРН У: 1, 2, 4, 8, 9, 11	<b>ОК 2.9</b> Навчальна практика зі спеціалізації
ЗК 1 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 14 ЗК 15 ФК 4 ФК 5 ФК 6 ФК 7 ФК 11 ФК 14	ПРН З: 3, 4, 5, 6, 9, 15 ПРН У: 1, 4, 6, 9, 11, 12	<b>ОК 2.10</b> Виробнича практика
<b>Комплекс фахових дисциплін спеціалізації</b> <b>«Народне пісенне мистецтво» (академічний, народний спів)</b>		
ЗК 2 ЗК 9 ЗК 10 ФК 1 ФК 2 ФК 3 ФК 4 ФК 5 ФК 7 ФК 9	ПРН З: 5, 6, 8, 9, 10 ПРН У: 1, 2, 4, 5, 9	<b>ОК 2.11</b> Хоровий клас та практика роботи з хором
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 6 ЗК 15 ФК 3 ФК 5 ФК 7 ФК 8 ФК 9 ФК 14	ПРН З: 7, 8, 9, 10, 15 ПРН У: 2, 3, 8	<b>ОК 2.12</b> Диригування та читання партитур
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 6 ФК 1 ФК 2 ФК 3 ФК 5	ПРН З: 3, 5, 9 ПРН У: 1, 4	<b>ОК 2.13</b> Хорознавство та методика роботи з хором
ЗК 2 ЗК 5 ФК 2 ФК 14	ПРН З: 5, 10 ПРН У: 2, 8	<b>ОК 2.14</b> Хорове аранжування
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 7 ЗК 15 ФК 3 ФК 5 ФК 7 ФК 9 ФК 14	ПРН З: 8, 15 ПРН У: 5, 6, 8, 9, 10, 12	<b>ОК 2.15</b> Постановка голосу
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 7 ЗК 9 ЗК 14 ЗК 15 ФК 5 ФК 7 ФК 9	ПРН З: 5, 7, 8, 9, 15 ПРН У: 1, 4, 5, 6, 9	<b>ОК 2.16</b> Спеціальний музичний інструмент
ЗК 2 ЗК 6 ЗК 7 ФК 1	ПРН З: 9, 11 ПРН У: 3, 7	<b>ОК 2.17</b> Хорова література
ЗК 2 ЗК 9 ЗК 10 ФК 2 ФК 3 ФК 5 ФК 7 ФК 9 ФК 12	ПРН З: 5, 8, 15 ПРН У: 5, 6, 9, 12	<b>ОК 2.18</b> Ансамбль: методика та практика


ЗК 2 ЗК 7 ФК 2 ФК 3 ФК 4	ПРН З: 4, 10 ПРН У: 8, 10	<b>ОК 2.19</b> Розшифровка народних пісень/ Постановка концертного номеру
<b>Комплекс фахових дисциплін спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво» (народні та духові інструменти)</b>		
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 4 ЗК 5 ЗК 7 ФК 3 ФК 4 ФК 5 ФК 6 ФК 9 ФК 10 ФК 11 ФК 13 ФК 14	ПРН З: 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.  ПРН У: 2, 3, 5, 6, 8, 10, 13.	ОК 2.11 Спеціальний музичний інструмент.
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 9 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ФК 1 ФК 3 ФК 4 ФК 5 ФК 9 ФК 10 ФК 11 ФК 13 ФК 14 ФК 15	ПРН З: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15.  ПРН У: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 13.	ОК 2.12. Диригування та читання партитур.
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ФК 2 ФК 3 ФК 4 ФК 10 ФК 12	ПРН З: 3, 5, 9, 10, 16  ПРН У: 2, 5, 6, 9.	ОК 2.13 Оркестровий клас та диригентська практика, клас ансамбль.
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 7 ЗК 13 ФК 3 ФК 6 ФК 10	ПРН З: 4, 9, 10, 15. ПРН У: 2, 5, 8, 9.	ОК 2.14 Вивчення оркестрових інструментів.
ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 14 ФК 11 ФК 13 ФК 15	ПРН З: 4, 9, 10, 11, 14, 15. ПРН У: 2, 7, 10, 12, 13.	ОК 2.15 Інструментознавство та інструментовка.
ЗК 2 ЗК 3 ЗК 7 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 14 ФК 4 ФК 7 ФК 8 ФК 11 ФК 14	ПРН З: 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16. ПРН У: 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12.	ОК 2.16 Методика роботи з оркестром.
ЗК 7 ЗК 13 ФК 3 ФК 4 ФК 5 ФК 6 ФК 7 ФК 8 ФК 9 ФК 11 ФК 12 ФК 14	ПРН З: 3, 5, 6, 8, 9. ПРН У: 1, 4, 5, 6, 9, 13.	ОК 2.17 Фортепіано
ЗК 2 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 14 ФК 3 ФК 9 ФК 15	ПРН З: 4, 5, 9, 10, 15.  ПРН У: 1, 2, 5, 6, 10, 13.	ОК 2.18 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу.
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 13 ФК 10 ФК 11	ПРН З: 9, 14, 15. ПРН У: 13.	ОК 2.19 Практичні заняття по ремонту духових інструментів
<b>Вибіркові компоненти ОП ( за вибором студента)</b>		
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 ФК 10 ФК 13	ПРН З: 1, 2, 16 ПРН У: 11	<b>ВК 1.12</b> Соціологія / Менеджмент соціально культурної сфери

ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 16 ЗК 17 ФК 4 ФК 13	ПРН 3 1, 2, 16	<b>ВК 1.13</b> Культура та етика професійної поведінки / Масова культура: історія та теорія
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 ФК 10 ФК 13 ФК 14	ПРН 3 1, 2, 16	<b>ВК 2.20</b> Індустрія дозвілля / Концертно-виконавська практика
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14 ФК 4 ФК 10 ФК 13 ФК 14	ПРН 3 1, 2, 16	<b>ВК 2.21</b> Практикум з організації дозвіллевих програм / Комп'ютерні технології в музиці

Інше (у разі потреби) \_\_\_\_\_

Гарант опису освітньої програми підготовки – голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (народний спів) Баранова Олена Миколаївна, голова циклової комісії «Народне інструментальне мистецтво» Корнієнко Любов Анатоліївна, голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний спів) Каталкін Сергій Володимирович.

Директор коледжу



М.Г.Варгун









